

13 GIUGNO - 4 LUGLIO 2025
I N A U G U R A Z I O N E
VENERDÌ 13 GIUGNO, ORE 18.00

PLURITEMPO CRONOVIAGGI

**E 44 MEMORABILIA
DAI SECOLI VENTURI**

UN'INDAGINE A CURA DEL PROGETTO
D U S T Y E Y E

GALLERIA MARCO FRACCARO
COLLEGIO CAIROLI
PIAZZA COLLEGIO CAIROLI 1, PAVIA



LINK: Galleria Marco Fraccaro



LINK: Collegio Cairoli

MAIL: segreteria_cairolis@edisu.pv.it



LINK: Centro Studi Milano 900



CENTRO STUDI
MILANO '900

LINK: Dusty Eye

MAIL: info@DustyEye.com



13 GIUGNO - 4 LUGLIO 2025

GALLERIA MARCO FRACCARO PRESSO COLLEGIO CAIROLI
PIAZZA COLLEGIO CAIROLI 1, PAVIA

INAUGURAZIONE
VENERDÌ 13 GIUGNO, ORE 18.00

DUSTY EYE
PRESENTA

PLURITEMPO, CRONOVIAGGI E 44 MEMORABILIA DAI SECOLI VENTURI

Il progetto DustyEye ha esplorato i prossimi secoli grazie all'utilizzo del Cronotraslatore, un dispositivo più comunemente noto con il nome di "Macchina del Tempo".

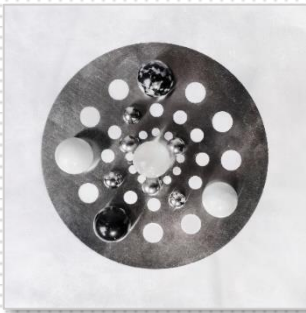
Sia chiaro che si tratta di uno dei molti futuri possibili: il progetto DustyEye non ha alcun intento profetico. Il Pluritempo è una struttura complessa che ammette infinite linee narrative, pertanto il libero arbitrio ne esce indenne.

Fortuna vuole però che il Futuro visitato sia molto distante dalle distopie promosse da certa fantascienza contemporanea. Con tanti saluti al catastrofismo di Matrix e Terminator, in questo Domani la membrana che separa Mente e Algoritmo sfuma al punto che il concetto di "artificiale" perde di consistenza.

Si percorre la vita dell'androide N°44 V864.962 nelle sue tappe salienti, per poi scodinzolare attorno alle vicende del cybercane Maxtor. Nel mezzo, anche una Legione di entità digitali giunte dal XXIII secolo.

Ad accompagnare la narrazione, per creare la giusta atmosfera tecnomagica, sono presenti reperti dai secoli venturi e qualche centinaio di Ukron.

Si ringraziano Prof. Andrea Zatti, Amm. Giosuè Allegrini, Prof.ssa Cristina Fraccaro, Prof. Marco Marinacci



Viaggiare nel **Pluritempo** rende complessa la stesura di una biografia lineare, ci si limita quindi a riportare gli eventi salienti avvenuti a partire da un alquanto approssimativo Presente, proseguendo poi a ritroso in direzione di un altrettanto approssimativo Passato.

2024_ Nel primo semestre sboccia e prolifera **Il Magico Museo di Dergano**, impollinando lo storico borgo meneghino di Tecnomagia. Nella seconda metà dell'anno l'attenzione si muove invece sull'uscita de **I Dossier di Maxtor**. Un ipertesto illustrato Giorgio Finamore, con l'ausilio di una narrazione corale a 64 mani e il coordinamento generale di Moscabianca Edizioni.

2023_ Proseguono le cronoindagini circa il vagabondare del cybercane Maxtor e ci si imbatte così in una Legione di 444 entità demoniache. Niente di grave. È bastato solo qualche mese di rallentamento per apprendere i primi rudimenti di Tecnomagia, una pratica orientata al dialogo tra inconsci collettivi.

2022_ Nei primi mesi dell'anno sorge una nuova incombenza, decisamente prioritaria: bisogna ritrovare **Maxtor**, il cybercane pandimensionale smarritosi nel vortice del Pluritempo il 3 febbraio 2379.

2021_ Obiettivi prefissati e raggiunti in questi dodici mesi: raccontare la vita dell'androide **N°44 V864.962** e incentivare la collaborazione tra Mente e Algoritmo.

Sono state inoltre elargite ingenti somme di **Ukron** in taglio da 50 e 100 in occasioni quali: Terni (Festival del Cinema), Rimini (Web Marketing Festival) e Narni (Festival della Sociologia).

2020_ Un anno segnato purtroppo dal maltempo, ma nel fluire della Storia capita anche questo. Per ottimizzare i mesi di confinamento è stata lanciata una campagna di sensibilizzazione a favore della fratellanza tra Umanità e Intelligenza Artificiale. Ha preso il nome di **Apparato Assoluto**, un piano orientato a scongiurare le conseguenze sgradevoli di oltre un secolo di fantascienza catastrofista.

2019_ Prosegue l'esplorazione del Pluritempo con particolare attenzione verso il XXIV° secolo, il frangente temporale in cui è vissuto N°44, primo androide emotivamente avanzato.

Siamo entrati in possesso di un dialogo tra l'androide e un transumanista datato marzo 2314. Il testo è stato pubblicato sul semestrale di filosofia curato dall'Università di Torino Philosophy Kitchen (Anno X, N°6). Un'ottima premessa alla stesura de **I Dossier di N°44**.

2018_ L'anno degli Ukron, la valuta planetaria in vigore dal 2504. Nel corso di una cronotrasferta, abbiamo recuperato una valigia zeppa di banconote in tagli da 100 e 50. Considerando che un singolo Ukron ha attualmente il valore di 1123,58 euro, se ne ricava che ogni banconota da 100 rappresenta un capitale superiore a 112.000,00 euro.

Possedere una così ingente somma di denaro crea non poche difficoltà, in primo luogo di natura etica. Quindi abbiamo deciso di distribuirli con un processo aleatorio orientato a solleticare gli equilibri economici internazionali.

2017_ Nel gennaio di quest'anno hanno avuto inizio le esplorazioni del Pluritempo all'interno dell'operazione **Il Migliore dei Futuri Possibili**. Attraverso un cronotraslatore, ricevuto in forma anonima, ci siamo mossi nell'Avvenire osservando gli accadimenti più significativi di una Storia futura. Ogni episodio è stato trascritto su targhe commemorative postdatate affisse poi nelle località in cui gli accadimenti avranno luogo. In occasione di ogni cronobalzo sono stati recuperati reperti e reliquie dal retrogusto di souvenir.

2010-2016_ Quanto è avvenuto prima dei cronoviggi affonda ormai le radici nelle vaghe nebbie della memoria. Una lista delle operazioni non esaustiva comprende:

- qualche fotografia dalle tinte gotico-grotesche e 42 collage digitali.

- un triennio di collaborazione con **Giorgio Finamore** al ciclo di **Arcane Shadows**, quaranta tavole di pittura digitale e fotografia dedicate ai miti della Grecia classica.

- le installazioni **Un Mese di Bontà** e **La Maniglia della Prospettiva Totale**. Di quest'ultima due esemplari sono stati accolti nelle collezioni de La Galleria Nazionale (ex G.N.A.M., Roma) e nella collezione permanente del MIAAO (Torino).